

Kunstcafé, 26 november 2025
'Het handschrift van de kunstenaar'

Het onderwerp en de inhoudelijk inrichting van de avond hebben complimenten opgeleverd van de eenendertig aanwezigen (veelal kunstenaars).

Eerst was er een inspirerende inleiding van Marjan en Ad over het ontstaan en de ontwikkeling van schrift en voorbeelden van het toepassen van tekst (of 'handschrift' dat duidt /lijkt op tekst) in de kunst. Daarna heeft Wilma de beide betekenissen van het 'handschrift van de kunstenaar' met voorbeelden uit de kunst verder gedefinieerd: de letterlijke en de figuurlijke betekenis. En is er met de aanwezigen gediscussieerd over de keuze tussen beide voor de centrale expositie: gaan we voor de letterlijke betekenis (en voegen we iets met 'letters/tekst' toe aan de in te leveren kunstwerken). Of is de figuurlijke betekenis leidend en wil je voor de verwijzingsexpositie juist kenmerkend werk van jouw 'handschrift' aanleveren. In de discussie kwamen beide keuzes uitgebreid aan bod en de uiteindelijke conclusie was: beide opties moeten open staan. Er zijn meer deelnemers dan voor deze avond die iets met 'tekst' willen doen in een kunstwerk (geïnspireerd worden levert toch inspiratie op!) en er is een groep die de keuze maakt zich bij de figuurlijke betekenis te houden en een werk aan te leveren dat verwijst naar de kenmerken van het eigen handschrift.

Het enthousiasme leverde ook enige frustratie op: de centrale verwijzingsexpositie zou alleen open staan voor basisdeelnemers die aan de kunstroute deelnemen en sloot daarmee enthousiaste aanwezigen met ideeën voor werk met verwijzing naar tekst uit. Na deze discussie en meegaand met de mening van de aanwezige kunstenaars, heeft het bestuur gekozen voor een andere insteek: de centrale expositie is open voor deelname van alle basisdeelnemers (Lochemse kunstenaars). Werk kan letterlijk tekst bevatten of figuurlijk verwijzen naar het eigen handschrift van de kunstenaar. Degenen die deelnemen aan de route krijgen een verwijzing naar de expositielocatie bij het werk.

Henk heeft vervolgens laten zien welke opties er zijn voor de inrichting van de centrale expositie. Met toegevoegde podia en hoekpanelen (zie PDF 'het Handschrift') zijn er meer mogelijkheden qua inrichten in de ruimte.

Wilma Weekenstroo